

PG

3948

T73A88

1898



From the Collection
of the late

JOHN LUCZKIW

АРГОНАВТИ

КОМЕДИЯ В ІІІ ДІЯХ

Григорія Цеглиньского.



У ЛЬВОВІ, 1898.

З ДРУКАРНІ НАУКОВОГО ТОВ. ІМ. ШЕВЧЕНКА
під зарядом К. Беднарского.



АРІОНАВТИ

КОМЕДІЯ В Ш. ДІЯХ

ГРИГОРІЯ ЦЕГЛИНЬСЬКОГО.

Супроти сцен печатане в рукописи.

ЗБІРКА
ІВАНА ЛУЧКОВА

У ЛЬВОВІ, 1898.

З ДРУКАРНІ НАУКОВОГО ТОВАРИСТВА ІМ. ШЕВЧЕНКА
під зарядом К. Беднарського.

ОСОБИ:

Іван Мирський, священник.
Олімпія, его жінка.
Марійка, їх донька.
Омелька, далека їх своячка, сільська учителька.
Язон Дівонос
Акиндин Всеволода }
Кастор } питомці.
Полюкс }
Софрон Думка
Порфирій Карманович.
Мендель Бавм, властитель готелю.
Прокіп }
Николай } готелєві сторожі.
Ксеня, дівчина сільська.
Катерина, служниця.

Гості духовні і мирські, дівчата, музиканти.

Діє ся акт I. в міській готелі, акт II. і III. на селі у о. Мирского.



Дія I.

Декорація. Сцена представляє комнату заїздного дому, з дверми головними в середині, бічними праворуч (від публички). По середині столик, що дасть ся розложити на зелений столик до карт, кругом крісла. Ліворуч велике зеркало з поставою.

СЦЕНА 1.

Николай, Прокіп (перший старший, другий молодший, поспирившись ва щітки, що ними замітали комнату, балакають:

Николай.

Скажи мені, Прокіпе, семий рік вже, хвалити Бога, служу, а ще не второпаву всего, гм!

Прокіп.

Що такого?

Николай.

Ось диви ся. Всілякі сюда заїжджають люди, а найбільше попн...

Прокіп.

Ну і що?

Николай.

Ось того, як се сказати, гм? Як приїде який старий, то і набігаєш ся коло него, налазиш, надвигаєш, напвинаєш, а він тобі опісля — шістку...

Прокіп.

Ну?

Николай.

А, як заїде молодий,...

Прокіп.

Клерик хочеш сказати ..

Николай.

Як кажеш? Клерик? Ага, клерик, так так: клерик. Як заїде клерик, то чоловік йому, вибачте, холявки прочистить, а він йому дві, три, чотири, часом і лева цілого, срібного, цїсарского ткне.

Прокіп.

Я тобі скажу, чому.

Николай.

Чому, гм?

Прокіп.

Щип старий дає своє, то й жалує, — а молодий чуже, то й розкидає.

Николай.

Чуже? Як то кажеш чуже?

Прокіп.

От так: свого не має, то й позичає.

Николай.

Ба, та позичать, то й треба віддати.

Прокіп.

Але не ему.

Николай.

А кому?

Прокіп.

Тому, де ся оженить колнсь.

Николай.

Ну які штудерні, дивись! Не даром тільки вчились.

Прокіп.

А впрочім, що нам до того небоже. Нам лиш се подай Боже!

Николай (сміє ся).

І се правда, гм! Дай їм Господи здоровля та довгоденьствія. Але чому їх не видати тепер?

Прокіп.

Чому, от вчєра приїхало кількох.

Николай.

Під твої числа?

Прокіп.

Ага.

Николай.

(на боці). Має щастє, сновида! А ти, Николаю, коло старих бідькай ся. От все старому біда!

СЦЕНА 2.

Попередні. Язон (крізь головні двері виставляючи голову).

Язон.

А ходи по котрій сюда!

Николай, Прокіп

[біжуть оба на перебіій, відпихаючись коло дверей].

Прокіп.

То не твій!

Николай.

То мій!

Прокіп.

Тобі старому — старі, а мені молоді!
(відопхнувши Николая виходить)

Николай (всегодуючи).

Ось трапив ся оден клєрик і той дияволу
в зуби (кланяєсь низенько входячому Язону і виходить).

СЦЕНА 3.

Язон (хороший, поставний, трохи вже піддотавний) за вим
Прокіп (з куферочком в руках).

Язон.

Постав он там!

Прокіп (кладучи).

А більше нема ніч?

Язон.

Постав і рушай з Богом.

Прокіп (до себе).

Шкода було з Николаєм битись, можна
му було відступити (виходить в головні).

СЦЕНА 4.

Язон сам (ходить по сцені неспокійний).

Що се, повимирали в городі, чи що таке?
Перший раз в'їжджаю, неспостережений! Ні

одного, однісенького вуйка! Все мабуть в сьвітї іде навпак (пристає). Бувало, Господи, чоловік лиш покажесь, — то протовпнтись годї, розступом стають вуйки пейсаті, непейсаті, всілякі. А кождий кричить: єґомость, єґомость, може вам що треба? Я, я, я, вигоджу, в мене процент найнизший... А тепер наче-б їм повимітало (іде до дверей) Прокіпе!

Прокіп (в дверях).

Що?

Язон.

Нема там кого до мене?

Прокіп.

Нема!

Язон.

А щоб їм... Як би хто питав ся, сейчас пустити!

Прокіп.

Добре, добре, чом би не пустити? (зникає, замикаючи двері).

Язон.

Вкінци не буде пньшої ради, як до них пійти. А щоб їм повиривало! Тодї треба буде сновцям піднести процент о яку десятку в гору. Що-ж робити? (оглядає себе) Тимчасом приберусь троха. (Отвирає куферочок і виймає з него звій ковпирів і рукавів [манжетів]; стаючи перед зеркалом прибираєсь, відкидаючи пасашиперед ковпир, опісля рукавні оден по другім на землю, серед того говорить, що слідує:)

Щоб був чоловік хоть не прошенстав ся так дуже! А то, до білої пттки. Bin heute ein

vollkommener Meister Puff! (відкидає ковнір, бере сьвіжий) Все мабуть в сьвітї іде вспак, вже навіть в картах чоловікови не йде! (кидає ковнір — і наче нагадавшись:) Ага! (спішить в двері) А що Прокопе, єсть там хто?

Прокіп.

Єсть!

Язон (живо).

А хто?

Прокіп.

Я!

Язон (недобрий).

А щоб тебе... А Мендель дома?

Прокіп.

Нема!

Язон (вертаючи).

Судний день на них нинї, чи що? Нічого робити, треба йти. (прибирає рукавиці все в зеркалі) А щоб теє Поділе нікому і не снилось. Добре то сказано: Поділе то безділе. (відкидає рукавець) Там мабуть нічо більше не роблять, лиш в карти грають. Майстер вам оден в другого, хоть концерти давай. (відкидає рукавець) Най же хоть пімстив ся на послїдок. Пімстив ся, сказавши всім: Подоляки, кругом дураки!

(прибравшись, оглядаєсь докола в зеркалі і вдоволений з себе сьпіває:)

„Ой зійди, зійди ясний місяцю.“

Акидин (з правого боку, сьпіває, не виходячи на сцену).

„Ой зійди, зійди ясна зіронько.“

Язон (озирнувшись).

Хто се? Чий се голос?

[Двері праворуч отвирють ся, в них стає Акиндин, питомень молодий, хороший, прсадоватий.]

СЦЕНА 5.

Язон (жпво).

Акиндин!

Акиндин.

Язон!

(Оба біжуть проти себе, обіймаючись цілують ся тричі.)

Язон.

Звідкіля їдеш?

Акиндин.

Звідкіля? Питаї вітру стенового, звідки повіває, питаї птички небесної, звідки прилінає. Зі світа, з широкого, далекого світа.

Язон.

Найшов?

Акиндин.

Нї. А ти?

Язон.

І я нї.

Акиндин.

Звідкіля-ж ти прибуваєш?

Язон.

З Поділя. Пересбрав Підгірє, Покуть, збушував лемків, бойків. в кінци на Поділю опер ся.

Акиндин.

Після катальогу?

Язон.

Після катальогу.

Акиндин.

Скажи, де бував, бо і я з гір на Поділе
пру ся.

Язон.

Шкода ходу, шкода броду. Послухай, що
я перейшов. (добуває книжку і читає:)

Борки, Білу, Вишнівці,
Городище, Малахівці,
Мишківці, Баворів,
Драганівку, Петриків,
Стегниківці,
Чернихівці,
Богданівку,
Соправівку,
Шилу, Токи, Шельпакі,
Медин, Ступки, Кошлякі.

Акиндин.

А я: (виймає свою книжку, читає)

Косів, Кути, Криворівню,
Коломию і Надвірну,
Жабє, Рибно, Яворів,
Ферескулю, Ясенів,
Кулачківці,
Семаківці,
Воскресинці
Тай Балинці,
Дору, Пнівє і Хомчин,
Микулчин, Делятин.

Язон.

То дурне, але я: (читає)
З Клебанівки до Стрийки,
Із Гущанок до Лубянок,
По Козівці і Хмелівці,
По Остріві і Янівці,
Навістив я Дарахів,
Сущин, Довге й Соколів.
Тай Сеняву
І Глещаву,
Ігровицю,
Зарваницю,
І Вишнівчик,
І Острівчик,
І Рожиска,
І Хмелиска,
Іванівку,
Качанівку,
Товсте, Красне. Язловець,
Сороцько, Оріховець,
А вже дійсне безголовле
Завело й до Теробовлі.

Акиндин.

А я темненької нічки
Бач заїхав був до Річки.
Тамже довго не понає,
Бо спішив ся на Існає.
Звідав Космач і Брустури,
Уторони і Ронгури,
Вербіж вижний,
Вербіж нижний,
Акришори
І Шешори,
Бачив Лючу
І Текучу

Бітків, Фітків, Цуцилів,
Ключів, Сопів, Стопчатів,
Був в Рудникáх,
Попельникáх,
І Радівцех,
І Чернівцех,
Усі гори, бач, зійшов
Але любки не найшов.

Язон.

Так і мені. Наша попівня зводить ся на
нінащо. А дівчата в горах які?

Акиндин.

Чудесні! Стрункі як смереки, гнучкі як
лози, личка як калина, очка як терен а бідні...

Язон (докінчуючи).

Як мізерка викладана.

Акиндин.

Чоловіка справді аж серце болить.

Язон.

Такіна Поділю. Дивись (отвирає книжку і читає:)
„Кася, Галя і Марійка не мають нічо,
Тося, Дося, Цеся, Коця якесь там вінó.

(обертає картку)

Минця, Нунця, Киця, Мушка тисяч золотих,
А Милюня два тисячі по смерти старих.

(обертає картку)

Юлька має господарство, Нулька два плуги,
Луці хату сфантували за якісь довги.

(обертає картку)

Льоля має сто червоних, коні і корову,
А Олеся лиш виправу, навіть вже готову.

(обертає картку)

Ізидора, деканівна, страх горда натура,
Має вуйка каноп'юком у сьвятого Юра.

(обертає картку)

Стефця, Люнця ніч не мають, надія на те,
Що бабуня щось запише, як ноги задре.

і т. д., і т. д. da capo al fine (показує, обер-
таючи всі картки в книжці).

Акиндин (ломлячи руки).

Но і жени ся тут.

Язон (так само).

Но і жени ся.

Акиндин.

Ти мавш записану кожду?

Язон.

Кожду.

Акиндин.

А дівчата які?

Язон.

От як дівчата. Я їм вирочім і не при-
дивляюсь богато.

Акиндин (гордо).

Я вже люблю і з дівчатами побавитись.
Боже мій, як би то собі чоловік кожде серце,
що здобув, міг повісити на груди, я би ходив
як перший генерал.

Язон.

Ти ще молодий. Мене вже не бавить тев.
Я лиш глиину раз, два кругом себе, одним
оком на молодих, другим на старих, третим на
господарство і — їду далше.

Акиндия.

Так скоро? Можеш помилити ся.

Язон.

Я тобі ручу: мій катальог вірнійший, як
урядова табуля.

Акиндия.

Правда, що то одним зором можна осу-
дити, як ся сьвітить...

Язон.

Ти ще не маєш такого досьвіду, як я.
Пожди, за два, три роки дійдеш і ти до тої
практики.

Акиндия.

Ти довго вже „путешествуєш“?

Язон.

Десятій рік.

Акиндия.

Я лиш семий.

Язон.

Бачиш, за три роки можеш ще багато до-
вчитись.

Акиндия.

Що-ж тепер задумаєш?

Язон.

Бог вість. На разї я прїїхав з вуйками побачитись.

Акидди (радісно).

І я.

Язон.

Ти багато винси?

Акидди.

Infandum regina iubes renovare dolorem.
Пять лїт тому, знаю, було щось до 2000, але опісля набрав ще де що, буде може до сім, до вісім, не знаю.

Язон.

Щасливий! Я троха більше. Але як ще зо два роки помандруєш, зрівнаємось. Я впрочім не числив своїх ніколи, не терплю арифметики.

Акидди.

Та і я лиш з початку, так по пасторальній, опісля згубив рахунок.

Язон.

Бо й на що тєє придасть ся?

Акидди.

Так єсть. Буду їх платити чи що?

Язон.

Розумієсь. Але що такого, що жадного вуйка не видко? Бувало оден наперед другого товпить ся...

Акидин.

Я вже послав Прокопа і ніхто не являєсь.

Язон.

По кого, по Авраама?

Акидин.

Нї.

Язон.

По Якова?

Акидин.

Нї.

Язон.

По Ізаака, Давида, Самуїла?

Акидин.

Нї, нї, нї.

Язон.

По кого-ж? Та я всіх знаю.

Акидин.

Він і тобі дядьком.

Язон.

А по Мендля?

СЦЕНА 6.

Попередні. Думка (пукає в головні)

Акидин.

От і єсть Мендель.

Язон.

Хвала Тобі, Господи!

Думка (входячи).

Слава Ісусу Христу!

Язон (не вдоволений).

А то Мелхиседек.

Акиндип.

Як ся маєш, Мелхиседеку?

Думка.

Гаразд, хвалити Господа. Приношу і вам веселу новину.

Язон, Акиндип.

Яку?

Думка.

Воньміте й на коліна припадїте. (бере обох й веде ближе публики) Консисторня сьвятить — з довгами.

Акиндип (скаче з радости).

Ликуй нинї і весели ся Сїоне! Що за розум у нашої консисторії, що за розум!

Думка.

Кажу вам, такий плач бисть і риданіє во Ізраїли, що цербери не в силі всіх повикидати на улицю.

Акиндип (весело).

Я сейчас вертаю в гори. (сьпіває з радости:)

„Там де Татран круто веть ся

По каменях ген шумить“ Ходи, най тебе поцілую, Мелхиседеку, за тую вість

сіоньську! В нагороду за се оженю тебе з дівчиною, якої з роду не бачив.

Думка.

А ти не тішиш ся, Язоне?

Язон.

Не маю чим.

Акиндин.

Чому не маєш чим? Таж тепер як раз сядем оба на Гименея і вїю — на яку суфраганїю до тестя.

Язон (приступає до Акиндина).

Ану, їди тепер до якого вуйка, чи тобі хоть феника позичить?

Акиндин (зі страхом)

Правда!

Язон.

Ану, чи не зваять ся всі тобі на голову, не розділять риз твоїх, а о одежи твоєї чи не кинуть жребій?

Акиндин (я. в.).

Правда!

Язон.

Розумієш, чому Мендель не приходить, хоть єго кликав?

Акиндин.

Розумію. Що за розум у нашої консисторії таке робити, що за розум? (по павзі) А може Мендель ще об тім не знає?

Язон.

В тім одинока і моя надія. Він не давно
вернув з Угорщини.

СЦЕНА 7.

Попередні. Прокіп, опісля Мендель.

Прокіп (головними).

Прошу Ёгомостів, єсть Мендель.

Акинди.

Поклич, поклич!

Думка (на боці).

Ага, посланіє ко Евреям, побачимо!

Мендель (влітає головними — заспаний).

Чи чули Ёгомостї, що ся діє в консисторї?

Язон (на боці).

Ага не знає сновіда, чому не знає?

Акинди.

Що?

Мендель.

Ще сего не бувало, як жию. Ну, сьвятять
без гроший.

Акинди (живо).

То неправда.

Мендель.

Чому неправда? Я там сам був.

Акинди.

Ну?

Мендель.

Они мене за двері викинули, то єсть, викинути не викинули, але сказали: йди собі.

Думка.

То ще не велике лихо.

Мендель.

Як то не велике, яке ще може бути більше?

Думка.

Може бути й більше.

Мендель.

Яке?

Думка.

Можуть ще й на дорогу де що подати.

Мендель.

Добре вам жартувати, як вас не болять,... а моя праця пропадає.

Акидин.

Не бійтесь, не пропаде.

Думка.

Та ви ще з мерця шкіру здімете.

Акидин (до Мендлі — тихше).

Слухайте Мендель, дайте мені ще сотку.

Мендель.

Що. ви собі хіба жартуєте? Я гадав, що ви прийшли віддати.

Акиндин.

Та вже все разом — потім.

Мендель (дражливо).

Потім, потім, ви все так кажете, коли то вже буде?

Язон (встаючи).

Я вам скажу, коли? (рішучо) Спла я вам винен? (виймає коштовку і ховає по хвильї назад)

Акиндин (тихше).

Що робиш, чоловіче? Не дражни!

Язон.

Я вам покажу, як з євреєм говорити.
(в голос до Мевдія) Рахунок!

Мендель (приборканий).

Не гнівайтесь, Єгомосцуню! Я до вас ні слова не сказав. Я знаю, що з таким честним чоловіком, як ви, нам ні суду ні консисторії не треба. Аби я таке щастє мав.

Язон (все рішучо).

Для того й даром напудив ся.

Мендель (покірно).

Дати зараз рахунок?

Акиндин (живо).

Чекайте троха!

Язон.

Сейчас!

Акиндин (до Язона).

Що робиш?

Мендель (виймає папери).

Ту 200 злр. а процент від 10 років, то 1000 злр.

Язон.

Якто? З 200 — 1000?

Мендель.

Ну а процент? А від той процент — процент? А від тих процентів та процентів — знова процент? Ну для вас най буде 950. (кладе папір). Ту знов 200 а процент від 9 років — най буде 900 (кладе папір).

Ту 150 а процент від 8 років 600 (я. в.).

Ту 100 " " " 7 " 400 (я. в.).

Ту 50 " " " 6 " 200 (я. в.).

Ту знов 50 " " " 5 " 180 (я. в.).

Ту ще 50 " " " 4 " 150 (я. в.).

А ту раз 20, а ще раз 20, а ще раз 20, а готель тільки років, а служба — я то все маю зраховане . . . 500 злр. — разом 2880 злр. А 80 вам спущу, що зараз платите, най буде рівно 2800 злр.

Язон (спокійно).

А для пана Всеволоди?

Акиндин.

Я не хочу.

Язон.

Але я кажу.

Мендель.

Ну, як кажете, я ту маю зраховане, бо ви прислали, я приготував. Всего 1830 злр. Ту маєте папери, дивіть чи ваш справедливий підпис? (подає папери).

Думка.

Знаєте, я бачив вже різні пявки, хоч сам не досвідчав ніколи. Але се пявка над всіма пявками.

Мендель (ведобрий).

Що пявка? Яка пявка? Чи вас се коштує що? Ви мені нічого не винні.

Язон.

Знаєте що, Мендель? Я бачу, ви чесний чоловік, і я хочу з вами чесно поступити. Я вам винен 2800 а Акнидин 1800, бо тих 30 ачейже і йому опустите? Дайте нам ще по сотці, а буде рівно: я три, Акнидин 2 тисячі, згода?

Мендель (збираючи живо папери).

Що, згода? Яка згода? Я гадав, що ви заплатите а ви шутите?

Язон.

То по 50, добре?

Мендель.

Ані шельюга.

Язон.

То най тебе лихо возьме! (відходить на бік)

Мендель.

Єгомості ту довго забавлять?

Язон.

На що питаєте?

Мендель.

Питаю, бо мені станції треба.

Язон (прискакуючи).

Що, ти нас з хати виганяєш? За фірту з ним! (оба з Думкою викидають Менделя в головні).

СЦЕНА 8.

П о п е р е д н і.

Думка.

За се тебе люблю, Язоне! Ще було ему на дорогу дещо подати, проклятому євреєви. Але що ви даєтесь єсати такій п'явці, такому опиреви, се сором, ганьба, се економічна руїна цїлого сьвященства! (павза)

Та подумайте, если би ви тоті гроші, що тепер даєте ему, мали по весілю для себе, якими би ви були панами, якими дуками? А так сором собі, руїна родниї, в котру ввійдете. (павза)

Кожний з вас має що найменше, як думую, по 5 тисяч довгу, иньші мають по 4, иньші по 3, по 2, по одному, а вже мало таких, що на сотках пристає, — яка се страшенна язва?

Возьмім пересічно 40 интомців, виходячих щорічно з пасторальної; кожний з них має пересічно по 500 злр. довгу, то родичі мусять

в однім році зложити 20.000 злр. такси за теє, що їх дівчата вийдуть за муж. Цілий тяжкий добуток сьвященника іде де? В жидівський карман.

Справді при вас можна прийти до пере-свідчення, що питоμεць — то нещастє в родині; сам не загірєсь і родину введе в біду. Та ще щобн спожитковали тоті тисячі, а то сотки бере, тисячі віддає. (хватаючись за голову) Сором, сором, сором!

Язон (плече єго по рамени — спокійно).

Воістинну, ти пророк єси по чину Мелхиседекову.

Акиндин.

Die Philosophie ist kein Mittel gegen Zahnschmerzen. Деклямація не поможе, де гроший треба.

Думка.

Навіщо-ж вам до лиха тих гроший? Я-ж так питоμεць, як і ви, і я бував по сьвіті.

Акиндин.

Per pedes Apostolorum.

Думка.

А хотїй би й так? Хоч — перепрашаю. — сьвященники наші на стілько гостинні, що оден привезе, другий відвезе дальше. А желїзниця чейже тисячів не коштує, ані одїне. Не курїть, не граїть, не гуляїть, а буде инакше.

— павза —

Язон (спокійно).

Ти скінчив?

Думка.

Скінчив.

Язон.

Ну, то тепер подумаймо о інтересі. *Unsere Ehre ist gerettet, aber das Geld ist nicht da.*

Думка.

То ще лиш початок був. Що лиш не видко, як надсапять Порфирій Карманович.

Язон, Акиндин.

Що, Порфирій Карманович?

Думка.

Також ваш вуйко, друга пявка, хоч в християнській шкірі. Наче вовкулак нюхтить по гостинницях, чи не знайде своїх похрестників.

Язон.

А я безталанний казав сеїчас пустити, як хто питати-ме за мною. (до Акинди́на) Акиндине, від сего певно нічо не добудем. Іди хутко, скажи Прокопови змазати наші імена на таблиці.

Акиндин (біжить в головні).

Чудесна гадка! Іду, іду! (в дверех подаєсь напрасно назад).

СЦЕНА 9.

Попередні. Порфирій Карманович (огрядний — хитрий).

Порфирій (стає в середині).

Рідними дітьми так би ся не втішив, як вами обома, високопреподобні. Якже ся маєте?

Здорові, веселі щасливі, залюблені, заручені? (цілує ся з Язоном, Акиндином — приступаючи до Думки, представляєсь) Маю честь представитись: Порфирій Карманович.

Думка.

А я питомець Софрон Думка.

Порфирій.

Питомець? Окінчений?

Думка.

Окінчений.

Порфирій (зачудований).

І я вас не знаю?

Думка.

Видко не мали щастя.

Порфирій (до других).

То суть у вас такі питомці, що я їх не знаю?

Акидин.

А суть — Мелхиседек!

Порфирій (до Думки).

А чув, чув, Мелхиседек! Дуже мені при-
ятно пізнати. (до всіх) Чи чули ви, що наша кон-
систория виправляє?

Думка.

Чули, чули!

Акидин.

Не знати, чи правда?

Порфирій.

Правдіська правда. Сам був. Як почув, мало з ніг не звалив ся. Гадав, що мене винесуть звідтам. В голові до тепер як в мливі. Бо якже так можна бідних питомців кривдити? Хто їх тепер бідних поратує? (мацаєсь по кишенях) Я приніс вам рахунки, мої панове! (вкладає очка, виймає папери і подає) Господину Дівоносу, за обрані річи з роботою і пересплкою 2500, Всеволоді 1700 злр. Се, як видите, без проценту, я з засади проценту не беру. Звичайно для своїх. Га, що, як кажете? (знімає очка).

Язон.

Навіщо-ж нам сих рахунків?

Порфирій.

А вже-ж не на памятку, а щоб заплатити.

Язон.

Се проти умови.

Порфирій.

Якої умови?

Язон.

Умова була заплатити перед висвяченням, а я ще не сьвячу ся.

Порфирій.

Коли-ж се у вас наступить? Я вже 9 літ чекаю, а вічно не маю надії жити.

Язон (моргає на Акиндина).

Акидин (приступаючи до Порфирія).

Знаєте що, отче Порфирій! Я вам винен 1700. Се ще не така страшна сума. Докиньте

мені і товаришеви по 150, тай буде рівний рахунок.

Порфирій (зриваючись).

Во імя Отца і Сина...

Язон.

Нам доконче треба.

Порфирій.

Ану ріжте, чи феника при душі найдете. Нема, любчики, нема. Та я тому прийшов, щоб у вас заратоватись. Така біда, тіснота тепер всюда, що й годї. А ту ще тая консисторія, консисторія.

Язон.

То не дасте?

Порфирій.

Нї, нї, шкода говорити. Тепер, коли така консисторія, нї, нї, нї!

Язон.

Уважайте, що оба ми вибираємось в місце, де на певно довершимо діла. Даючи нам поміч поможете і собі, бо ще сего року відберете свої гроші...

Порфирій.

Се вже ви нераз казали, а слїду дасть Біг.

Язон (як би унесений).

Коли так, пане Порфирій, коли виславши нас, в послїдній хвили відмавляєте помочи, то вина на вашу спаде голову, не на нашу. Акиндин іде на філзофію, — він і так єї слухав

оден курс, а я сьвячусь безженним. Позивайте. Будемо вам сплачувати ратами, по 50 кр. місячно. Се всякий суд признасть.

Порфирий (мякше).

І ви би се зробили?

Язон, Акидин.

Так єсть.

Порфирий.

І Бога ви не боїтесь?

Язон.

Ви сему вина.

Порфирий (до Язона).

Ви такий хороший чоловік — безженний? (до Акидина) А ви такий мудрий — на філософію? Фе, стидайтесь!

Язон.

Інакше не можем.

Порфирий.

Чекайте, позвольте, спитатись, де ви хочете їхати?

Язон (запнүючись).

Я до... до... Багатирівки.

Акидин.

А я до до Достаткович.

Порфирий.

От видите, крутите. В Достатковичех мій похрестник, ледво сам живе. Шкода желїзницю трудити.

Язон.

А впрочім, що ми маємо перед вами іспит складати! Ходи, Акиндин!

Акиндин.

Ходи!

Порфирій.

Чекайте, де йдете? (поволн) Гріх буду мати, то правда, але знайте, що Порфирій чесний чоловік. Гроший вам не дам але дам вам раду. Ідьте до Мужичан. (на боці) Може хоч оден оженисть ся, та чоловік до свого приїде.

Язон, Акиндин.

Яких Мужичан?

Порфирій.

В Перемискій.

Язон, Акиндин.

Каштан?

Порфирій.

Каштан чи не каштан, але дівчину має, як зірницю а гроший, як чоловік гріхів.

Акиндин (до Язона).

Подиви до катальогу.

Язон (добуває книжку, перевертає в картках, вкінці найшовши, хвильку читає і — махає рукою).

Порфирій.

Ну, що?

Язон (читає).

Мужичани, Іван Мирський. Вінованє его: Поля 18 моргів, луки $1\frac{1}{2}$ морга, пісків $\frac{1}{2}$ морга,

ліса ¹/₄ морга. Проскурного: 2 копи жита, 14 снопів ячменю, 5 півлатерків дров, 2 копи яєц, 3 копи кіля.

Акиндин.

А дівчат?

Язон (все читаючи).

Одну доньку і одну сироту на вихованю.
Кваліфікація доньки:

Русі коси, сині очі,

Сватати ніхто не хоче.

(до Порфирія з поклоном) Дякуємо красенько!

Порфирій.

Дякуйте, не дякуйте, а він за братом взяв що лише 20 тисяч готівки, а коний, волів, коров, телят вже й не числю.

Язон.

А брат де був?

Порфирій (нагадуючись).

Зараз, де то? Ага, в Бабоглавах.

Язон (отвипраючи катальог).

(читає) Бабоглави. Теофіль Мирский. Вінованя не запотовано, бо бездітний. Сказано лише:

Дуже багатий, на вино вступати,

Але бездітний, довго не сидіти.

Акиндин.

Може й бути правда.

Порфирій (педобрий).

Що, може й бути? (тихше) От що тільки вернув від брата і вступив до мене порадитись,

де помістити гроші. Двайцять тисяч, кажу вам, як оден сотик. (ще тихше) Він ту є, чекає на мене, можу вам єго ще нині представити.

Язон, Акидин (вельми утішені).

Добре, добре!

Порфирий.

(н. б.) Але гріх буду мати, єй Богу, смертельний гріх!

СЦЕНА 10.

Попередні. Прокіп (головними).

Прокіп.

(до Порфирія) Прошу пана, єгомость на вас чекають.

Порфирий (живо, до Язона і Акидина).

А що, неправду говорю? (до Прокопа) Іду, іду!

Прокіп (виходить).

Порфирий (виходячи).

Я єго ту зараз приведу. Позбирайте-ж живо тоті лахи. (виходить в головні).

Язон, Акидин (кидають ся оден на другого, і з радости танцюють по сцені).

Побіда, побіда! (збирають живо порозкидані ковніри й рукавиці).

СЦЕНА 11.

Попередні. Мирский, за ним Порфирий (входить головними).

Мирский.

Мвр дому сему!

Арфонавти.

Порфирій.

Самі свої, нема нікого.

Язон (до Миреского).

Маю честь представитись: Язон Дівонос, окінчений богослов. (подає руку).

Акиндин (представляючись).

Акиндин Всеволода, окінчений богослов. (подає руку).

Думка (кланяєсь з далека).

Язон.

Мусимо признатись вам, всечестнійший отче, що ми що тільки про вас говорили. Вибераємось до вас.

Миреский.

Та спаснібіг за ласку і память добру. Але у нас біда, гори, піски, в народї нужда.

Язон.

(до Акиндина, на боці) Hat Geld. Так кождий править, що має. (до Миреского) Але просим сїдати, всечестнійший отче!

Язон, Акиндин (подають рівночасно крісла).

Миреский (до Порфирія, підводячи его ближше до публіки).

(тихше) Ви певно їм наплели про мої гроші?

Порфирій.

Пет, пан-отчику, ані слова! (н. б.) Ближша сорочка, чим кожух. А впрочім єсть лиш 7 святих тайн, 8-ої про его гроші нема.

Мирский.

Мені так здавалось, бо бувало їдуть юр-
бами поперед хату, а жаден не поступить.

Порфирій.

Не вжеж ви думаєте, що се втаїть ся. То
вже цїлий свїт знає.

Акидин (до Мирского).

Та просим сїдати на хвилиночку. Може
папироску?

Язон (подає папироску).

Мирский (приймаючи).

Дякую красенько!

Язон, Акидин (засьвічують оба живенько Мирскому
до папироски).

Мирский.

Радоб я забавив в вашім товаристві, але
мені спішно за ділом і далеко до дому. Ходїть,
отче Порфирій! Прощавайте панове!

Язон, Акидин (прощаючись).

До милого свіданя!

Мирский (виходить головними).

Порфирій.

(н. б.) Пиньний дух вступив зараз в хлопців.
Гей, гей! (в голос) Бувайте здорові а справте-ж
ми ся добре! (виходить за Мирским).

СЦЕНА 12.

П о п е р е д н і.

Акинди́н (радісно).

Сей день, вго-же сотвори Господь, возра-
дуєм ся і возвеселїм ся в нем.

Язон (перевертаючи книжку).

Знаєш б́рате, коли празник у Мирського?

Акинди́н.

Коли?

Язон.

На Параскевії, значить позавтра.

Акинди́н (скачучи з радости).

Славно, все як з платка вєть ся. (до Думки)
А ти, Мелхиседеку, не тїшнїш ся з нами?

Думка.

Не маю чого.

Язон.

Жаль єму.

Акинди́н.

Може бути.

Язон.

Та що з того всего? Вуйка такїй як не
мали, так не маєм.

Акинди́н (до Думки).

Знаєш що, Мелхиседеку? Може-б ти нам
дав заробити? (отвирає столик до карт).

Думка.

От набрали-б розуму, не марнували здоровля тай гроша.

Язон.

Чудесна гадка, тільки, що нема охотників. Мелхиседек не грає.

Акиндин.

Я закличу Кастора і Полюкса.

Язон (живо).

Суть ту?

Акиндин.

Суть, вчора приїхали, під сїмкою.

Язон.

Заклич, заклич! То досконало! *Post nubila Phoebus.*

Акиндин (вибігає в головні).

Думка.

Не дивую ся Акиндинови, чоловік молодий. Але ти, Язоне, не нинішний. Ще й других би до розуму приводив, а ти з таким приміром.

Язон (спокійно, плече єго по рамени).

Ти воістину єрей єси по чину Мелхиседекову.

СЦЕНА 13.

Попередні, Акиндин, Кастор, Полюкс і другі питомці (входять головними).

[Входячі підносять гомін:]

Здорові!

Язон.

Здорові!

Кастор і Полукс (витають ся з Язоном опісля з Софроном).

Думка.

То ви Кастор і Полукс? Від коли так перехрестились?

Акидин.

Ти ще сего не знаєш? Ха, ха, ха!

Кастор.

А з відкiля Мелхиседеку знати, коли він не виходить на путь нечестивих.

Акидин.

Скажіть ему, прошу вас, скажіть. Він вам за теє проповідь скаже.

Кастор.

То воньми або уха стули, бо ся соблазниш.

Всї.

Кажи, кажи!

Кастор.

Во время оно,
Як ся під пятков було
Северни і Ігнатій
Сіли грати в карти
Розумієсь не в двійку,
А більшу партійку.

З початку ішло,
Якось ся вело,
Однак по якомусь разу
Стали голі — як бізун.

Що-ж небоже?
І плач не поможе.
Закон велів:
Ми поцідували стіл.

В тім нам за плічми
Стає листонас з грішми:
 Мені шідесятъ,
 Гнату пятдесятъ.

Лист розірвали,
Навіть не читали,
 Тай я і Гнат
 До стола назад.

Оба приєїли,
Відбитись хотіли,
 А знаєш братаць,
 Який був кінець?

Ще й письм не читали,
А гроші програли.

Від сего я Кастор, він Полюке.

Язон, Акидин, Полюке і прочі (крім Думки).

Ха, ха, ха!

Полюке.

А вже найбільший фрасунок,
Що ті гроші були на справунок.

Язон, Акидин, Кастор і прочі (крім Думки).

Ха, ха, ха!

Думка.

Цур вам!

Кастор.

Заткайте єму уста, бо кликне анатема!

Язон (стаючи на середину).

Мої панове! Наш високопочтенний, славно-звістний вуйко Порфирий Карманович відкрив в далеких горах, аки другий Ісус Навин нову землю. Земля тота не пливе вправді молоком і медом аки Ханаан, за тоє крє в утробі своїй богате, золоте руно, аки вторая Кольхида. Руна того не береже триголовий змії — а золото-коса Медея. Хто з вас схоче виправитись по тє руно і золотокоосу Медею, зволить записати честне ім'я своє тут на сїм місци, (показує на зелений столик) щоб призбирати средств і оружія на ту славу виправу.

Акиндин, Кастор, Полюкс і прочі крім Думки (товплячєсь кругом столика і підносячи руки).

Всї, всї!

Думка (забираючись до виходу).]

Бувайте здорові!

Кастор, Полюкс.

Мелхиседек спасаєсь бігством!

Акиндин.

Мелхиседек, Мелхиседек, чекай!

Акиндин, Язон біжуть за Думкою.

Думка (в дверех).

Най вам Бог помагає!

Язон, Акиндин (хватають Думку і приводять назад; в слїдуючїм тримають єго все оба між собою).

Язон.

Мої панове! І Мелхиседек мусить виправитись з нами. Тільки від нині він не Мелхиседек, а той, що сьпівав про виправу Аргонавтів. Як він звав ся? Гомер? Гезіод? Чи Буй-Тур?

Полюкс.

Орфей, Орфей!

Язон.

Отже Орфей. Він осьпівав нашу виправу:
(патетично декламує:)

„Бил князь на Русь, хоробрий, славний,
В Курську іміл он престол державний.“

Акиндин, Кастор, Полюкс і прочі (бухають сьміхом).

Акиндин (перебиваючи).

Нї, він зачне:

„Солнце заходить а місяць виходить
Од того двойно сьвітло походить.“

Язон, Кастор, Полюкс, Думка (в сьміх).

Язон.

Най і так буде. А тепер сїдаймо! (добуває з куфөрочка карти і кладе на столі)

Акиндин (мїшаючи карти).

Сїдаймо, сїдаймо!

(Всі сїдають: Язон і Акиндин садовлять Думку між собою).

Кастор, Полюкс (добуваючи гроші і з бренькотом висипуючи на стіл).

По кілька візо?

Язон (ставляючи золотого на стіл).

Візо звичайне.

Акинди (розділивши по 2 карти).

Хто йде, давайте візо!

Язон, Кастор, Полюке і прочі (доставляючи по золотому).

Всі, всі!

Язон.

Besser: два золоті!

Прочі (з гамором доставляють).

Акинди.

То люблю. Перша два. (дає Язону 1. карту)

Язон (густуючи).

Стоїть.

Кастор.

Стоїть.

Полюке і прочі.

Стоїть. (кождий кладе по 2 золоті).

Акинди (доставляючи).

Друга три! (дає Язону 2. карту).

Язон (я. в.).

Стоїть.

Кастор, Полюке і прочі.

Стоїть.

Думка (відвертаючись).

Не могу дивитись.

Акинди.

(до Думки) Замкни очі і укладай стихи!
(до прочих — даючи їм по 2 карти) Прочі дурно!

Язон.

Vorpass gesehen!

Кастор.

Zurpass gesehen!

Полюкс.

Шпунт!

Акидин.

Два blind! Ви нічого не маєте.

Язон.

Стоїть два, -- а для мене чотири gesehen.

(Гамір).

Думка (вибігаючи в головні).

Майте ся гаразд!

ЗАВІСА ПАДЕ.

Д і я II.

Декорация. Сьвітлиця в домі Мирського, випрятана до танцю. В заді лише канапа і крісла по обох боках. В сьвітлиці двері в середині (головні). право- і лівобіч.

СЦЕНА 1.

[Празник. В куті по правій 4 музиканти жидки грають коломийки. Чотири пари т. є. Язон з Марійкою, Акиндія, Кастор, Полюкс з 3 пиячими дівчатами гуляють, пара за парю.]

На канапі сидить Омелька (поважна, розумна, вже постарша панночка), побіч неї на кріслі Думка, живо гурторячи зі собою.

По кутах гості сьвітські і духовні, мужі і жінки.]

[З підпесенем заслони музика грає, Язон проводить танцями.]

Язон (коли танцююче коло перейде раз кругом сцени).

Когутик!

[Що дві пари стають навхрест проти себе і відтанцьовують сю фігуру.]

Язон (по оківченю фігури).

Всі пари голубчик, коломийка!

[До гуляючих прилучають ся еще 4 пари і відтанцьовують раз наоколо сцену].

Омелька і Думка не танцюють.

Язон.

Прошу подякувати!

[Мужчини окрім Язона відводять дами на право, самі вертають, остентативно обтираючи піт з чола.

Музика виносить ся також в головні, поводи розходять ся й гості серед слідууючої сцени на право і ліво.]

Язон (водячи Марійку під рукою по сцені — горячо).

Ах пані, з вами гуляв би я голубчика
цїле житє.

Акидин (заласуючись з заду).

А я когутика, когутика!

Марійка

(люба, наївна дівчина, літ 18).

Щоб лише вам не вкучило ся.

Язон, Акидин.

О ні, ніколи! (гуторять дальше).

Кастор (до Полюкса, стоячого побіч по лівому боці сцени).

Нам мабуть нічо не капе з нинішньої
виправи.

Полюкс.

Чому?

Кастор.

Дивись! Язон всею силою держить ся
Медєї. Вивинесь єму, понаде Акидинови в руки.
Заким черга на нас приїде, буде давно по весілю.

Полюкс.

Дерзай чадо! Я не трачу надії до послід-
ної хвилі (проходжуючись можуть опісля вийти на ліво).

СЦЕНА 2.

Попередні. Олімпія (вбігає з лівих).

Олімпія.

Так, Марієчко, ти ходиш собі як пава, а гості вина не мають.

Марійка (вириваючись від Язона).

Ох правда, правда! Перепрашаю дуже! (вискакує на ліво).

Акиндин (прискакуючи до Олімпії).

(вельми масенько) Нічого нам, ласкава добродійко не хибує. Нам ту як в небі. (цілує її в руку).

Олімпія.

Так ваша ласка казати. Але вибачте, щого не стане. Ви люде світові, не до такого навиклі достатку, — а ми, от звичайно собі, як на селі.

Акиндин (горячо).

Ай, пані добродійко, я би сего села не дав за цілий світ.

Олімпія.

(на боці) Що за любий чоловік! (бючись по полах) Але що я собі стала, Боже мій! Перепрашаю, мушу дальше заглянути. (на ліво)

СЦЕНА 3.

Попередні.

Язон (до Акиндина)

Ти бачу, на добре залицяєш ся.

Акиндия.

Се моя система. Де приїду, насамперед до мамунці. Маю мамунцю, маю і татунця. А маю мамунцю і татунця, маю і донечку. А де єсть бабуня, то від бабуні починаю. Така моя система.

Язон.

Моя ниньша.

Акиндия.

Яка?

Язон.

Я все починаю від голови, від тата. Маю тата, маю все.

Акиндия (живо).

Ти вже ту говорив що з татом?

Язон.

Нї, не стоїть труду.

Акиндия.

І я собі лиш так — нехотячи.

Язон (звільна).

Тобі подобалась Марійка?

Акиндия.

Дуже. (живо) Тобі нї?

Язон.

Менї зовсім нї.

Акиндия.

(на боці) Хвалити Господа, остану сам.

Язон.

Подивись на її ріст, — як корчик, на її хід — як качка, на її танець, — витягає шию як чапля. (гордо) Не таким я собі змалював — свій ідеал. Маєш знати, що нам годі з ким небудь женитись. Ми не ішихта, щоб побачивши першу-ліпшу спідничку, зараз заручатись. (горячо) На нас звернені очі цілого світа, ми не можемо спроневіряться своїй міснї і своїй славі. Возьмеш собі таку ляльочку, що скажуть? От 10 літ їздив, а таке чудо найшов. Одисей блукав літ двацять але за ким? За Пенельпою. Памятаєш ту славу Пенельпоу, за котру ти тільки трійок набрав ся? (з погордою, показуючи на ліво) Aber das, mein Lieber, — ist nichts.

Акиндин.

То правда. Я над тим не застановляв ся.

Язон.

Се, братчику, треба передовсім мати на оці, щоби не знеславитись. Чорт бери маєтки, достоїнства — менї честь надо все.

Акиндин.

І менї.

Язон (тихше).

Ціла, бач, родина Мирских не для нас.

Акиндин.

Нї, нї!

Язон.

Я лиш над тим продумую, як би то з честію вицофатись звідси.

Акидин.

(живо — втішно) Справді! (фалшиво) І я скоросьвіт забираюсь.

Язон.

Бачу в тобі нескверного товариша. (простирає руку) Слово?

Акидин (звільна — подаючи).

А гм!

Язон (на боці).

В той спосіб позбудусь суперника і його мамунциної політики.

Акидин (на боці).

Щоби тебе лиш, братчику, вивезти, — сам верну назад.

Омелька (встаючи з кавали).

Час мені до дому!

Думка.

Так скоро?

Омелька.

Завтра рано — школа, занятє. При тім я вам не розказала всего. Я маю гості.

Думка.

Гості?

Омелька.

Так. До мене що вечера приходять дівчата з села. Они собі роблять де-що, я їм читаю, оповідаю, — оттак бавимось.

Язон.

Нині, хвалити Господа, чоловік все переболів. (живо — торкаючись чаркою об чарку Акиндинову)
Житє перед всім!

Марійка (наївно).

Сего я не розумію. (відходить з підносом на право — до ввійших гостей).

СЦЕНА 6.

П о п е р е д н і.

Язон.

(до Акиндина в голос — назирцем до Думки) Знаєш, ся пристаркувата Омелька як раз для нашого Орфея!

Думка (обурений).

Ви єї кіхтика не варті. Даруйте в сїм слові.

Язон.

Але ти цілий варт.

Акидин.

Бо вам, обоїм теє... (крутить пальцем коло чола)

Язон.

Ganz richtig.

СЦЕНА 7.

Попередні. Омелька (убрана з лівих).

Язон (до Акиндина).

Тепер ю заангажуймо!

Акидин.

Бррр!

СЦЕНА 8.

Попередні. Кастор (за ним) Полюке (з правих).

Кастор (тріпаючи картами і показуючи на право).

Панове, короткого!

Язон, Акиндип, Полюке (оживлені).

Добре, добре! (всі вибігають на право)

Думка (до Омельки).

Позвольте, пані, що вас підведу.

Омелька.

О, дякую сердечно!

Думка.

Не з пустої чемности се робю, але я цікавий на що иньшого.

Омелька.

На що?

Думка.

На тє товариство ваше, котрому ви читаєте і оповідаєте. Позвольте, я піїду, лиш убє-
русь. (вибігає на лїво)

СЦЕНА 9.

Омелька, Марійка (входить без підноса з правого боку).

Марійка (біжить против Омельки)

Омельочко, я тебе не пуцу. (обнимає єї).

Омелька.

Чому ні?

Марійка.

Иньшим разом, Омельочко, — нині ні!

Думка.

(на боці — в голос) Що за душа сердечна!

Язон (до Акидіна).

Уважаєш, наш Орфей in floribus?

Омелька (до Думки).

Пращавайте! (відходить в ліво посьпіваючи:)
Час до дому, час!

Думка (підводить її до дверей).

СЦЕНА 4.

Попередні. Марійка (з лівих) з вином на підносі —
стрічаєсь з Омелькою).

Марійка.

Що ти, Омельочко? Я тебе не пущу. Анї
не думай! Хиба зле бавиш ся?

Омелька.

Противно, дуже добре!

Марійка.

Я-б прогнівалась на ціле житє.

Омелька.

Я ще верну, іду лиш прибратись! (тайком
виходить на ліво).

СЦЕНА 5.

Попередні.

Марійка (до Язона, Акидіна і Думки, котрий все стоїть
на боці).

Прошу! (подаючи вино)

Язон (беручи).

Дай Боже на весілю вивдячитись, хоть молодим.

Акидин.

А я хочу дружбою.

Марійка.

Я до вас маю прошенє, панове. Але не прогнівайтесь за теє. Звольте трошки гуляти з моєю сестричкою. Она бідненька пересиділа цілий вечер, тому відходить. Коби ви знали, яка она добра?

Язон.

Для мене — кожда панночка добра.

Марійка.

Але яка розумна?

Язон (крізь сьміх).

Або-ж не час? Такий вік! Сила она може мати, Акидин, 40 чи 50!

Акидин (сьміє ся).

Марійка.

Які ви злосливі? А яка патріотка?

Язон.

Мрії, молоді мрії! І ми колись такі бували, неправда Акидине?

Акидин.

Правда.

Омелька.

Чому нині ні?

Марійка (наївно).

Бо нині, нині я така весела, я така щаслива, цілий світ би обняла, приголубила — сама не знаю, чому?

Омелька.

Те зле, що ти не знаєш чому?

Марійка.

Я сама бажала собі розтолкувати, але не вепію.

Омелька (скоро).

Бувай здорова!

Марійка (обзираючись).

Омелько, не відходи! Мені без тебе чось лячно буде, так лячно, що туй-туй розплачусь.
(криє голову на її рамени)

Омелька (зачудована).

Марійко!

Марійка.

Пам'ятаєш Омелько, як ми читали Фавста. Ти читала своїм звінким голосочком, я плакала. Ми обіцяли собі тогді, бути все при собі, служити собі своїм серцем, розумом, порадою. Я не знаю, Омельочко, але мені здаєсь, що я нині твоєї поради дуже а дуже потребую.

Омелька.

Ти залюблена!

Марійка (дуже засоромлена).

Омелько! (затикає їй уста, сама криє голову на її груди).

Омелька (живо — відпихаючи її).

Бувай здорова!

Марійка (благаючи).

Ні, сестричко, не йди! Свари на мене, гнівай ся на мене, бий мене, лиш не відходи.

Омелька.

Чому?

Марійка.

Я тобі мала тільки сказати, в тільки ділах порадитись. Як би ти знала, кілька мені в тій хвили на сердця... (оглядаєсь на ліво і право).

Омелька.

Моя рада тобі на ніщо не придасть ся.

Марійка.

Чому?

Омелька.

Она вчинила-б тебе — нещасливою!

Марійка (зі страхом).

Омелько!

Омелька.

Она зняла-б з тебе тую рожеву полуду, в котрій тобі так любо мріти і колихатись, як золотому хрущикови в шовковій чашочці рожі. (поволи — сумно) Я зірвала-б рожу, а хрущик упав би на — камінь.

Марійка (з ростучим непокоєм).

Омелько, я тебе не розумію.

Омелька.

Але я тебе розумію, бувай здорова!

Марійка.

Омелько, ти, ти... ти заздрісна!

Омелька (з гірким усьміхом).

Я заздрісна, Марійко? Ха, ха, ха! На що? На тую лож. обману, брехню, котра тебе оповила неначе немовлятко... (бє ся в уста) Але я за багато сказала! Прощай! (іде в головні)

Марійка (тримаючи єї кріпко).

О, тепер тебе не пущу, Омелько! Ти мені мусиш все сказати — все, все, все!

Омелька.

Бог сьвідком, що я не хотіла тобі мішати й колотити твого раю. Але ти сама витягнула за язик, закидаючи зависть. Я мала би тобі завидувати тих пустоцьвітів, котрі й твоєї кісочки не варті?

Марійка.

Омелько, ти млиш ся. Ти закопалась в книжках, відтягнула від людей, тому й лиха ти на них. Они добрі.

Омелька (рішучо).

Знаєш, Марієчко, скажи ти тим добрим людям, що всі твої гроші, все твоє майно — моє, а побачиш, що всі они в одну мить наче метелики прилинуть до мене.

Марійка (дрожащим голосом).

Що ти говориш, Омелько! То я вже нічого не варта?

Омелька.

Ти сестричко — дівчина, якої не любити, але якою одушевлятися можна. За тебе я, — коли-б була мужчиною, — сейчас голову-б поклала. Але ні оден із сих, (показує на право) ручаю тобі, не зирне в тебе, бо глядять лиш на те, що коло тебе.

Марійка (гірко).

Ах, Омелько!

Омелька (сумно).

І я колись була молода, сестричко! І я колись буяла в тих рожевих облаках, що ти тепер. Минуло. На дні душі лишився лиш гіркий осад, що в світі нанує — неправда. Як ще тато-небіщик жили, — а тато уходили за богача, хотяй, Бог свідком, яка нераз бувала біда, — отже кажу, як ще тато покійний жили, кільки то, і духовних і мирських, крутилось коло мене! Не було дня без гостя. А дивився кождий що найяркішим зором, лебедів що найзвучіишим голосочком.

Тато вмерли. Ще якийсь час вертілись ті метельки, думаючи, що лишилися гроші. Показалось, що нема, — в мить розвіялись наче ті сніжні облячки від весняного леготу.

Марійка (крізь слези).

Омелько, мені чось лячно, таке слухати.

Олімпія (за сценою — галасливо, по лівій).

Пан-отче, а йди но трохи сюда!

Мирский (за сценою, по лівій).

Сейчас, сейчас, лиш до дівчат подивлюсь
та до гостей. (входять з лівих)

СЦЕНА 10.

По передні. Мирский.

Мирский (до Омельки).

Омелько, а то що?

Марійка (кидаючись батькови на груди).

Ах татунцю! Що мені Омелька наговорила!

Омелька.

Марійко!

Мирский.

Що-ж такого? Певно посварились за хлоп-
ців, тепер до мене на суд.

Марійка.

Она сказала...

Мирский (докінчуючи).

Що їй хлопці не хотять любити? Не бій
ся, знайде ще й она свого. (цілує Омельку)

Марійка.

Не то.

Мирский.

А що?

Марійка (несьміло).

Она сказала...

Мирский.

Та кажи вже, бо не маю часу. Там вередує мати, там би до гостей заглянути, а ти ти держиш, мов в кліщах.

Марійка.

Ай, татунцю, як би ви знали?

Мирский (йдучи).

Або кажи або пусти!

Марійка.

Она сказала, що тоті питомці не до нас приїхали — а до наших грошей. (живо) Але то неправда, — правда?

Мирский (серіозно).

(по хвили, потираючи чоло) Хто зна', дитинко, чи Омелька не сказала правди...

Марійка (жалісно).

(н. б.) Мала-ж би я бути вже така дурна?

Мирский.

Они знають від Кармановича, що ми маєм гроші, тому приїхали. Бог оден глядить в серце чоловіка, ми не в силі.

Марійка (поволи).

То зробіть мені одну ласку, татунцю!

Мирский.

Яку?

Марійка.

Скажіть онтим, (показує на право) що тоті гроші — бї. (показує на Омельку)

Омелька (живо).

Марійко, та-ж я лиш жаргувала.

Мирский.

А де-ж то впадає, дитинко?

Марійка.

Скажіть, скажіть, татунцю, я вас дуже прошу.

Мирский.

Але се не пристало менї, сьвященникови...

Марійка (дрожачи).

Я лиш хочу переконати Омельку, що она — помиляєсь.

Мирский.

Не могу, не могу! Гріх!

Марійка (приголублюючи).

Як мене любите, то скажете. Через той гріх ще пійдете до царства небесного.

Мирский.

Га, не знаю, що би я не зробив для тебе, дитинко. Господь най простить гріха, се для єго правди небесної. Зроблю, як кажеш.

Марійка (біжить до Омельки).

Тепер живо розбери ся!

Омелька.

Памятай, Марійко, ти сама наперла ся, щобись опісля не жалувала. (відходить на ліво)

Марійка (їдучи за нею).

Нї, нї! (ва боці — до публики) Боже, Боже, як менї тепер важко. Тучше було їх не бачити нїколи. (зникає на ліво)

СЦЕНА 11.

Мирский (стоїть задумавшись). **Язон**. **Акиндин**. **Кастор**, **Полюке** вибігають з правої — опісля **Думка** (з пальтом і капелюхом в руках — головними).

Язон.

А то мене стяли — шершенї!

Акиндин.

Видко, маєш щастє в чім иньшїм.

Язон.

На три тузи програти, ще й на Vorhand-ї.

Думка (оглядаючись).

(до себе) Що, вже пішла? Де она?

(тримаєсь в слідуючїм з боку, чує однак все).

Язон (лестно — до Мирского).

Знають всечестїйший, богато нам лучалось видїти сьвіта, але такого ладу, як у вас, — vollen Respekt!

Мирский (втішно).

Оглядали?

Язон.

І хату обору, стайню стодолу, город і шіпку,
цвѣтник худібку.

Акиндин.

А телятничок то вже справді — як клі-
точка з канарочками.

Язон (до Акиндина).

Ти лучше б мамунциним квочкам призи-
рав ся!...

Мирский (поважно).

Га, над сиротою Бог з калитою.

Язон (зачудований).

Як то? Над сиротою?

Мирский.

Бо, видите, все то, що ви бачили, сирітске
майно.

Язон (з ростучим зачудованєм).

Яка-же у вас сирота?

Мирский.

А тая, що ви бачили, Омелька. Она учи-
телькою в селі. Тепер вже не потребує того,
але привикла, не хоче покинути. Страх, пра-
цьовита дитина. Покійний брат любив її дуже,
сам був учений чоловік. Умираючи записав її
весь свій маєток.

Язон (на боці).

А галуза би тебе, Кармановичу!

Мирский.

Дуже красний маєток. Самих грошей — кількадесять тисяч. Та що з того, коли за пізно. Дівчина вже добре постарілась...

Язон (живо).

Постарілась? Я того не бачу.

Акидин (живо).

Ще дуже хорошо тримаєсь...

Язон.

А сила она може мати літ?

Мирский.

О, так вже добре по 30-ц, — до сорока половина!

Язон (живо).

Я би сего ніколи не сказав. Она виглядає на двацять найбільше.

Акидин (злобно).

А видиш Язоне, а ти глумився з її віку!

Язон (обурений).

Я? Перепрашаю, се проти моїх засад — глумитись з жінчини. Противно, щоб тобі показати...

СЦЕНА 12.

Попередні. Омелька (розібрана — за нею) Марійка (входять з лівих).

Язон (прискакує до Омельки).

Прошу панї до 1-го мазура!

Акинди́н (припскакуючи з другого боку).

А я до 1-го кадрили!

Кастор (так само).

А я до другого мазура!

Полюке (так само).

А я до другого кадрили!

Язон (подаючи рамя Омельці).

(до Марійки) Сим направляю свій блуд, ла-
скава панї, взглядом вашої хорошої кузиночки.
(оглядаючись — плеще в долоні) Панове — мазур!
(вискакує кроком мазуровим на право)

Акинди́н, Кастор, Полюке (вискакують кроком мазу-
ровим — за ним на право).

Марі́йка (стоїть на місци, як вкопана, дивлячись за ними).

Мирський (по відході всіх — крім Думки) — (підіймає
руки до неба).

Боже! Твоя правда велика! (цілуючи Марій-
ку в чоло, обтирає незаметно слези і виходить на ліво)

СЦЕНА 13.

Марі́йка, Думка.

(сцена драматична)

Марі́йка (стоїть ще хвильку, опісля, як музика заграє
1-ший такт мазура, паде на канапу і закриває очі руками).

Язон (за сценою — по правій).

Перше кільце, друге кільце, третє кільце!
— **Перше кільце починає! Голубчик — мазур!**
(чути тупіт ніг, музика грає, але чим раз тихше, щоб чути
розмови на сцені)

Думка (призираєсь якийсь час танцюви — опісля приступає звільна до Марійки).

Чи можна вам подати руку?

Марійка (прочунявши).

Дякую!

Думка.

Перейдем до тамтої сьвітлиці. (показує на право)

Марійка

Дякую вам сердечно!

Думка.

Піду сам. (йде)

Марійка (живо).

Чекайте і я піду. (встає)

Думка (вертаєсь).

Прошу!

Марійка (по борбі з собою).

Нї — не піду. (сідає опять)

Думка.

То перепрашаю! (йде звільна на право)

Марійка (встаючи — живійше).

Чекайте, не йдіть! І я піду з вами.

Думка (вертаючи).

Служу!

Марійка.

Або не варт! Ідть собі самі! (сідає і закриває очі)

СЦЕНА 14.

Марійка (на канапі — закривши очі). Думка (в куті по правій). Цілий ряд дансерів, з Язоном і Омелькою на переді, висуваєсь в танці з правих дверей. В їх ряді Акиндин, Кастор, Полюкс з своїми парами.

Язон (коли висунув ся ряд).

Вибирати!

[Пари міняють ся з дамами: Акиндин — живо хватає Омельку, за котрою побивав ся Кастор, Полюкс.]

Кастор (махнувши рукою).

(н. б.) **За пізно прийшов!**

Полюкс.

(н. б.) **За пізно!**

Язон (проводячи).

Мазур!

[по окруженю сцени цілим рядом]

Ще раз вибрати! Голубчик — мазур!
(хватає живо Омельку — за котрою пильно дибав Кастор, Полюкс)

Кастор (махнувши рукою).

Знов за пізно прийшов!

Полюкс (махнувши рукою).

За пізно!

Язон.

На перед! За мною! (вибігає в головні — всі пари за ним — музика чим раз тихше грає, тільки слабкий відгомін доходить до публіки)

СЦЕНА 15.

Марійка (зриваючись).

Ах, то підлість, підлість! (ломить руки і хвитаєсь за чоло).

Думка (приступаючи — в цілій сцені держить ся в поважній іронічній флегмі).

Ви се називаєте підлостію?

Марійка.

А якже се назвати?

Думка.

Таж се любов! Звичайна, людська любов.

Марійка (крайно зачудована).

Се любов?

Думка.

Вам она видно не подобаєсь! Ви чогось гнівні на неї?

Марійка.

Якже не гніватись? А ви не гніваєтесь?

Думка.

Нї.

Марійка.

Бо і ви такі самі.

Думка.

Може бути. А я вам докажу, що нема чого гніватись.

Марійка (зачудована).

Докажете?

Думка.

Докажу.

Марійка (ломлячи руки).

Но прошу!

Думка (приступаючи ближе).

Маєм час. Ви самі, я сам, ви не танцюєте, я не танцюю — можемо поговорити.

Марійка.

Прощу, прошу! (н. б.) Але потім йому скажу, що я о них всіх думаю.

Думка (все спокійно).

Наколи-б ви прийшли до склепу і зажадали матерії шовкової, а вам купець місто шовкової подав вовняну — прийняли бн?

Марійка (усьміхаючись).

Та де?

Думка.

А коли би ви конечно потребували шовку — а купець мав лише вовну, — що бн ви зробили?

Марійка.

Кинула-б йому его вовну і пішла до другого купця.

Думка.
Правда?

Марійка.
Правда!

Думка.
Без гніву?

Марійка.
Без гніву.

Думка.
А чо-ж ся на них гніваєте? (показує на право)

Марійка.
Або они купують матерню?

Думка.
Матерню не матерню, але щось такого,
що єсть на продаж.

Марійка.
Я вас не розумію.

Думка (приступаючи ще ближше).

Я вам скажу яснійше. Товариші мої при-
їхали сюда шукати шовку, а може й аксамиту,
в кождім разі якоїсь дорогої матерії. З першú
думали, що тим шовком — ви, — впрочім і по-
дабаєте на те, — тай торгували вас. А як ку-
пець, — совістний бачите чоловік, — сказав їм,
що ви не шовк а вовна, покинули вас і пішли
там, де шовк. Так само, як і ви зробили в склені.

Марійка (ломлячи руки).
То так ви нас розумієте?

Думка.

Не тільки я але й они і цілий сьвіт.

Марійка (потираючи чоло).

Коли се такий простий, звичайний торг, то чого при тім так надсакуєте, милитесь, любкаєтесь і золотите словами?

Думка.

В тім неморальність і тота гідка неправда. Але ми сему не винні.

Марійка.

А хтож?

Думка.

Люде, товариство людске, що се приняло і терпить, себе взаїмно манить. Так робили наші батьки і ми так робимо.

Марійка.

То й ви також, коли їх так бороните?

Думка.

Також.

Марійка.

То й ви шукаєте шовку-золота?

Думка.

В тім і ріжнимось.

Марійка (цікаво).

А що ж ви шукаєте?

Думка (приступаючи ближше).

Як ви ще були багачкою, я би вам був того не казав. Вкінці як і приступити! Надто завізно й гамірно було коло вас. Тепер коли ви вовна я вовна, обоє однакі, я вам скажу, як рідній сестрі.

Марійка.

Скажіть.

Думка (тихше).

Я шукаю — серця.

Марійка (відскакуючи).

Те кожда має.

Думка.

Але не кожда однаке. Одна має тільки, (показує на нігтику) друга має тільки, (показує на половині пальчика) третя має оттільки. (показує на руку) Я шукаю — страшно великого! (показує, обіруч зачеркуючи коло)

Марійка (сміючись).

Ой, ой! На що-ж вам такого великого?

Думка.

Щоб помістило мене і цілу мою родину.

Марійка (серіозно).

А, ви маєте родину? Мамунця кажуть, що то дуже гірко, мати родину на голові. А численна?

Думка.

Звиш дваїцять пять мілїонів душ.

Марійка (хватаєсь за голову).

Ай, ай! Та-ж то цілий нарід, Господи!

Думка.

Видите, я вже з того бачу, яке у вас серце маленьке? Як головка від шпильки.

Марійка (трохи уражена).

А хто-ж тільким ради дасть?

Думка.

Добре, всім нї — але одній тисячці.

Марійка.

І се за багато.

Думка.

Нї, не багато. Скажіть ви любите кого?

Марійка (засоромлена).

Н...ї...

Думка.

А неправда, бо ви любите батька, матір, сестру, тітку, бабуню...

Марійка.

А родину!

Думка.

А я вам покажу, що й ті мільони ваша родина.

Марійка.

Як?

Думка.

Ваш тато — сьвященник, правда?

Марійка.

Правда.

Думка.

Вашого тата батько — дяк? Вашого дїда
батько — селянин? От і дійшли до кривних.

Марійка.

Е, так далеко.

Думка.

То ви тільки ближших кривних любите,
дальших ні?

Марійка.

Певно, що ні.

Думка (приступаючи ближше).

Страх, яке вузеньке серце!

Марійка (уражена — відскакує).

Е, та бо ви...

Думка.

А позвольте ще одно питанє, пані?

Марійка.

(на боці, цідячи перше слово) П..а..н..ї? (до Думки)
Прошу?

Думка.

Ви любите своє село?

Марійка (широ).

Дуже.

Думка.

Що-ж ви любите в тім селі?

Марійка.

Всьо.

Думка.

То єсть: садок вишневий, річку журкітливу, левади зелені, гори цвітучі — правда?

Марійка (плещучи в долоні).

Ай, то дуже красне!

Думка.

Ті хати порозкидані по уровищах?

Марійка (я. в.).

Ай дуже, дуже!

Думка.

А тих, що живуть по тих хатах — нї?

Марійка.

Е, то хлопцї!

Думка (приступаючи ближе).

То мертву природу ви любите, а живих людей, своїх покрівних — нї! Страх, яке вузеньке серце!

Марійка (відскакуючи — уражена).

Ідїть собі з тим вузеньким серцем! Ще й ви ся наважили?

Думка (відступаючи).

Більше вже нічо не скажу, ласкава панї!

Марійка.

(на боці, підячи перші два слова) Л..а..с..кава панї! Боже мій, як то якось неприємно. Я страшно мушу бути дурна в єго очех.

Думка.

А були ви коли в селянській хаті, ласкава пані?

Марійка.

(на боці) Знов ласкава пані! (в голос) Була, але довго не могла витримати. Там люди, діти, разом дріб, худоба, сопух... Мені в голові крутилось.

Думка.

Видите, се все з вузького серця. Бо великому жаль би ся зробило, оно би порадило, помогло. Вузьке серце любить добро а велике недолю. (з одушевленням) Не любив тебе той ненько Україно, хто не любив твоєї біди! (з ростучим одушевленням):

„Ні поля твої широкі, ні твої сади,
Ні верховинні цвітучі, ні твої степи,
Ані ріки бистротечні, ані твоє море,
Як я ненько Україно люблю твоє горе!

(хвильку стоїть нерухомий)

Марійка.

(на боці) Який він красний, коли так говорить, але недобрый. Сего серця вузького я йому не подарую. (в голос) Вам би ся з своїм широким серцем найлучше оженити з Омелькою.

Думка (прочувивши).

Я так і думав. Але хвильку лише. Тепер, она богатирка. Богацтво буде палати егоїзмови. Богацтво любить уживати а не розживати.

Марійка (усміхаючись).

То женіть ся з Ксенею.

Думка.

Якою Ксенею?

Марійка.

Єсть у нас дівчина в селі. Зове ся Ксеня. Хороша дівчина і учена. Уміє читати, писати, деклямувати так як ви, шити, гаптувати. Я вам покажу її. У неї і серце буде мабуть отільке! (показує, обіруч зачеркуючи коло).

Думка (живо).

Покажіть мені її!

СЦЕНА 16.

Попередні. Катерина (входить головними).

Катерина.

Прошу паннунці, чось Ксеня прийшла.

Думка (живо).

Поклич, поклич!

Катерина (соромливо).

Та вона не до паннча — а до панни прийшла.

Думка.

То нічо — заклич!

Марійка.

Ні, не клич! Я сама вийду.

Катерина (відходить в головці).

Думка (просячи).

Покажіть мені її!

Марійка.

Такі ви цікаві? Не покажу!

Думка.

То я сам побачу! (оглядаючись шукає) Де мій капелюх? (хвилю крутить ся шукаючи)

Марійка (наївно).

(на боці) Він справді готов пійти, побач. н.т.в, п.о.л.ю.б.н.т.и...

Думка (найшовши капелюх іде в головні).

Марійка (зі страхом).

Не йдіть!

Думка (стає).

Чому?

Марійка (живо).

Я не хочу.

Думка (з поклоном).

А, а! (іде в головні).

Марійка (біжить за ним і відтигає від дверей).

(дуже наївно) Кажу, не йдіть, бо такою Ксенею, з отільким серцем могу і я бути для вас... (утікає на ліво).

Думка (хвилю стоїть, мов ошоломлений).

Мала-ж би се бути правда?

СЦЕНА 17.

Думка. Ксеня (входить головними).

Ксеня.

(хороша, сільська дівчина, з віночком в руках).

(оглядаючись) Паннунці нема тут?

Думка (живо — оглянувшись).

То ти Ксеня?

Ксеня (наївно).

Я. А паннч з відки мене знають?

Думка (кидаючись на неї, горячо).

Ай Ксеню, Ксеню, коби ти знала, яке ти мені щастє принесла! (обнимає її — з превеликої радости)

СЦЕНА 18.

Музика перестала грати. Язон з Омелькою, Акидин, Кастор Полюкс, і прочі виходять з правих дверей.

Язон (побачивши Думку в Ксенею).

Vivat Орфей і Евридика!

Ксеня (засоромлена утікає в головні).

Акидин, Кастор, Полюкс і прочі.

Vivat! Vivat!

Думка (все ще не посідаючись з радости).

Що ви розумієте!!!

СЦЕНА 19.

Попередні. Мирский, Олімпія (виходять з лівих дверей).

Мирский, Олімпія (запрошуючи).

Просим до вечері, просим!

[Всі зміряють в ліві двері.]

ЗАВІСА ПАДЕ.

Д і я III.

Декорация як в дії II. Комната в домі Мирського, пристроєна звичайним ладом. На середині, під задною стіною канапа, перед нею столик і фотелі. Двері, як передше. Правобіч вікно на город.

СЦЕНА 1.

Язон, Акиндин, Кастор, Полюкс.

[Язон і Акиндин перебрані ходять оден проти другого по комнаті. Кастор і Полюкс сидять на канапі, обнявшись за шию курять].

Акиндин (стаючи).

Котра то вже година?

Язон (добуваючи годинник — стає проти него).

Однинацята.

Акиндин (голосно до всіх).

Час може нам їхати. Вже всі гості порозїздились.

Язон (усьміхаючись).

Кому в дорогу, тому час. Я тут лишаюсь. (ходить).

Акиндин.

Як ти то і я. Маю час. (ходить)

Кастор.

І я маю час.

Полюкс.

І я маю час. (гукорить з Кастором, не вважаючи на слідуючу розмову Язона і Акиндина).

Язон (техше до Акиндина).

Ти казав вчера, що скоросьвіт виїдеш.

Акидин (недобрий).

То вчера було. Нині иньше діло.

Язон.

Ага! Марійка, Марійка!

Акидин (я. в.).

Можу тобі єї відступити.

Язон (бухаючи сьміхом).

Ха, ха, ха! Ти може, брате, до Омель...? Ха, ха, ха! Пиши пропало! Омелька моя. Ще тільки словечко шепну — старим. (заглянувши в вікно, вискакує головним).

Акидин (лицем до публики).

(до себе) Що? Він вже й до старих? Го, го, Акидине, а ти спиш? (павза) Чого він так ско-чив, мов опарений? (заглядає в вікно) А, а! Омель-ка в городі. (вискакує в головні)

СЦЕНА 2.

Кастор, Полюкс (все сидять обнявшись).

Кастор.

Знаєш, Полюкс, чудесний мав я сон.

Полюкс.

Який?

Кастор.

Мені снилось, що ми з побратимів стали
оба шваґрами. Разом нас вели, разом нас бла-
гословили, разом нас... (з'їває) вінча...а...а...ли!

Полюкс.

Дав би се Господь.

Кастор:

Я не знаю як ти. але я вірю в сни. В кождім
сні єсть зерно правди. Оно можливе і тут...

Полюкс.

Як то?

Кастор.

От бачиш у Мирских єсть дві сестри, не-
рідні, нерідні, але що то значить? Ти возьми
одну, я другу.

Полюкс (живо).

Добре, Ти бери Марійку — я Омельку.

Кастор.

Ні я Омельку, ти Марійку.

Полюкс (пускаючи шию Касторову).

Ти, бачиш, старший, мудрійший бери мо-
лодшу, — мені, я себе знаю, треба мудрої жінки.

Кастор (живо протестуючи).

Ні, мені старшому старша, тобі молод-
шому молодша. Так вже з природи веде ся.

Полюке (встаючи).

Я Марійки не хочу.

Кастор (встаючи).

А я Омельки не пущу.

Полюке.

Мусиш.

Кастор.

За нічо в сьвітї.

Полюке.

Нї?

Кастор.

Нї!

Полюке.

Як так, то амінь побратимству!

Кастор.

Не дуже стою о те.

Полюке, Кастор.

О — о! (розбігають ся: Кастор в праві, Полюке в ліві двері.)

СЦЕНА 8

Олімпія (входить головними).

[роздражнена — в цілій дії].

Олімпія (ломить руки).

Ще такої комедії не бачила, як жива!
Молоді, гладкі питомці, аж любо подивитись,
причепились до старої і ані руш відчепитись.

І оден і другий і третий і четвертий. А вже третий і четвертий бодай назирцем! І вчора і нині. Тьфу, перевертаєсь сьвіт до гори ногами. У цивільних то вже таке бачила, у духовних перший раз. Цивільні вже і з старими бабами женились, але духовні? (ходить по сцені).

Та ще, аби богата а то убога така, як тота Марта, ще її показують в театрі. (ходить).

А вже що найбільше злостить то тота Марійка. Вчора цілий празник плакала, нині ходить, сьміє ся, заходить ся. Ігі! (ходить живо по сцені).

СЦЕНА 4.

Олімпія Марійка за нею Думка (перша вбігає — другий повільнійше, головниши).

Марійка.

(заходить ся від сьміху) Ха ха ха! ха ха ха!

Олімпія (показуючи на Марійку).

Ну, девіть люде добрі!

Марійка.

Ха ха ха! ха ха ха!

Олімпія.

Та чо' ти ся до лиха регочеш?

Марійка (глипаючи в вікно).

Ой, мамунцю, не витримаю! ха ха ха!
ха ха ха!

Думка (сьмієсь собі на боці).

Олімпія.

Вже й не знаю, що казати біді! Її сьміх, а чоловіка, як би хто шпильками підколював.

Марійка (впадає на матір і тягне до вікна).
Подивіть ся!

Олімпія.

Не чудо-ж то? Оден з одної сторони
Омельки, другий з другої. А третій і четвер-
тий, то вже лиш вишні попідпирали.

Марійка (бухає ще дужшим сьміхом).

Думка (бухає сьміхом собі).

Марійка (по хвили, перериваючи мову сьміхом).

А нині рано, всі цвіти мені позривали на
китиці для Омельки. Язон післав через пала-
маря, Акиндин не мав через кого, та через —
піддячого. Піддячий не дочув та приніс — мені.
Я ему опісля дякую, а він такий недобрый.
Ха ха ха! ха ха ха!

Думка.

Якже-ж ту бути добрим? (бухає сьміхом)

Олімпія (до Думки).

Ще й вам сьміяти ся? Чо'-ж ви не йдете
до них? (показує на город)

Думка.

Я не Аргонавт. (сьміє ся)

Олімпія.

Господь вас розуміє, по якому ви говорите.

Думка.

Я лиш Орфей, що маю сю виправу опи-
сати. (сьміє ся)

Олімпія (здіймаючи раменами).

(н. б.) Мабуть і єму ся вже в голові перевернуло! Хто впрочім знає, як і що їх тепер учать ві Львові. (хоче відійти в головні).

Марійка (дивлячись у вікно — живо).

Встають, встають! Ідуть сюда!

Олімпія (зупиняючись на хвилинку в вікні).

Є на що дивитись! (іде в головні)

СЦЕНА 5.

Попередні. Акидин (стає в головних).

Акидин (до Олімпії).

Перепрашаю, всечестійша добродійко, могу вас просити на одно словечко?

Олімпія (вертає).

Прошу!

Акидин (оглядаючись).

Але самісеньких самих.

Марійка (до Думки).

Ходіть отче! Се на осьвідчення заносить.
(випихає Думку, сама зникає на право).

СЦЕНА 6.

Акидин. Олімпія.

Олімпія (сїдаючи на канапі).

Прошу, сїдайте!

Акидин (сїдає звільна на фотели, ліворуч від Олімпії).

Не знаю сам, ласкава добродійко, від чого зачати. Справді, єсть се хвиля життя, дуже

важна. Годї так від разу сказати, що чоловік думає. Я приїхав сюди на часочок, а бажав би остати на вічність. Так, во віки віков .., бо я полюбив вашу донечку...

Олімпія (живо).

Марійку?

Акидин.

Ні, перепрашаю, я хотїв сказати, вашу хорошу кузиночку...

Олімпія.

Омельку?

Акидин.

Так, Омельку і бажав би не розлучатись з нею до кінця життя...

Олімпія.

Во імя Отца і Сина. Чи ви очий не маєте? Чи глумитесь з нас чи що таке? Таж ви такі молоді, а она...

Акидин.

О, я молодшої від неї не бачив.

Олімпія.

Ви собі, хвалити Бога, такі гладенькі, а она...

Акидин.

О пані добродійко, я кращої від неї не бачив.

Олімпія.

Таж бійтесь Бога, що говорите? Вже Марійка сто разів красша...

Акипдин.

Коли серце не велить, ласкава пані добродійко!

Олімпія (зриваючись, досадно).

То женіть ся про мене, з ким хочете.
Най вам Господь помагає. (зміряє на ліво).

Акипдин.

Житє своє вам завдячую, ласкава пані добродійко. Радісною вісттю пійду поділитись з моїм ангелом. (вискакує в головні)

Олімпія (дивлячись за ним).

Ну дивіть, як би ся на сьвіт божий народив! (збирає раменами) Що-ж, треба пан-отцевн сказати. (іде на ліво)

СЦЕНА 7.

Олімпія (стикаєсь в лівих з) Мирским (за ним з) Язоном.

Мирский.

Чекай пані-матко, маю тобі щось сказати!

Олімпія.

І я тобі мала сказати, що... (уриває побачивши Язона)

Мирский (виходячи зовсім).

Ото пан Дівонос осьвідчаєсь вам о руку нашої Омельки.

Олімпія (зачудована).

Вже другий?

Мирский.

Не мали ми часу доволі пізнати пана Дівоноса, але він спішить ся домів і просить,

щоб йому бодай дати надію перед другим, коли рішучо не скажем так або инакше.

Олімпія.

Та що тільки пан Всеволода осьвідчив ся о Омельку.

Мирский.

Хто? Всеволода? (н. б.) Маєш тепер!

Язон.

Всеволода? (тихше) Я того надіяв ся, але я мушу перестерегти вас паньство, перед ним. Всеволода чоловік непевний, я єго вже з давна знаю. Він гуляка, довгорука, грошотрата. Єму не о серце ходить, він лиш на віно дигає.

Олімпія.

На яке-ж до лиха віно? Та Омелька нічого не має крім того, що в школі заробить.

Язон.

Що до мене, я про те не дбаю. Если би мені ходило о маєток, я би був давно оженив ся. Не одна партія траплялась. Але я іду лишень за покликом серця і ту оно мені сказало: се твоя доля.

Мирский.

Що-ж думаєш, Олімпіє?

Олімпія.

Що-ж я маю казати? Або я знаю. Омелька не мала; має, хвалити Бога, свої літа, най сама каже.

Язон (втішно).

О, если о думку пани Омельки ходить, то я певний свого щастя. (вибігає в головні)

Мирский (сьміючись, на боці).

А Господи, даруй гріха! Як то все покінчить ся?

Олімпія.

Се вже мені і в голові не містить ся. Така стара лепетуха вже другого до себе прикувала, а ту й молода, й нічого собі, й маєток, хвалити Господа, — ні одного. Чари якісь знає, чи що таке?

СЦЕНА 8.

Попередні. Кастор (висуваєсь з правої) Полюкс (з лівої).

[Побачивши себе, стають хвилю оден проти другого.]

Олімпія (в розпучі).

(н. б.) Що? Ще може й сі?

Кастор (до Полюкса).

Ну кажіть, яке маєте діло?

Полюкс.

Кажіть, кажіть ви!

Кастор (до Мирского).

Дарують всечестійший, що мішаюсь, може не в своє діло. Але поважанє, яке маю до дому вашого і родини, велить мені перестерегти перед деякими незваними людцями, так тут не-присутними як і деякими присутними.

Полюке.

Прошу!

Кастор.

Я довідався, що о ручку панни Омельки осьвідчилися товариші мої Язон і Акиндин, а їй ще деякі забігають.

Полюке.

Прошу.

Кастор.

Всі вони негідні ремінчика розв'язати в черевичку панни Омельки, бо люде негідні, нездібні, задовжені, по 10 літ вже їздять а не можуть дібратись.

Полюке.

Перепрашаю, бо я їжджу доперва рік пятий.

Кастор.

Коли шестий.

Полюке.

А ви маєте довги більші, чим я.

Кастор.

За мене заплатить стрийко, а за вас хто?

Полюке.

Вуйко.

СЦЕНА 9.

Попердні. Омелька. (за нею) Язон, Акиндин
(входять головними).

Мирский.

Омельочко, (цілує її в голову) ласка небесна спливає на тебе щедрою струєю. О руку твою

осьвідчилися що тільки панове Дівовос, Всеволода, а ели не помиляюсь... (дивить ся на Кастора і Полюкса).

Кастор (з поклоном).

І я.

Полюкс (з поклоном).

І я.

Олімпія (на боці, — в найбільшій роз'ярені).

Не витримаю!

Язон (до Кастора).

Шкода ходу.

Акинди (до Полюкса).

Шкода броду.

Мирский (до Омельки).

Не нам очевидно жити з ними, дитинко, але тобі. Єсть у тебе, хвалити Бога, свій розум — вибирай.

Язон, Акинди, Кастор, Полюкс (складають руки до Омельки).

Омелька.

Справді ласка божя злялась на мене нині. Мені однако тяжко вибрати, жаль покривдити одного або другого, бо я всіх зарівно поважаю і всім зарівно дорожу. Може би лучше панове погодилися самі, а я певно вибраному віддам руку і серце, а прочих попрошу за дружбів.

Язон, Акинди.

Виберіть ви, пані!

Кастор, Полюкс.

Виберіть самі!

Омелька.

Але я вас прошу, панове!

Язон, Акидин, Кастор, Полюке (благаючи).

Самі, самі!

Омелька (дуже звільна).

Коли вже так, коли я сама вибирати маю, то.....

Язон, Акидин, Кастор, Полюке (умильно складають руки).

Омелька (рішучо).

То не хочу жадного!

Олімпія (дуже лиха).

Цур тобі, Омелько! З розуму зійшла, чи що? Трапляють ся такі люди, а она не хоче. Та яких-же ти лучших дожидати-меш? Образа божа, та-ж як би мені так, Господи сьвятий... (бе ся в уста)

Язон, Акидин, Кастор, Полюке.

Панно Омельцю! Панно Омельцю!

Олімпія.

(на боці, домлячи руки) Стара така, тай ще вередує! (до Омельки) Та опамятай ся, дівчино!

Омелька (широ).

Я би вибрала, але що з того, коли мій вибраний мабуть уже вибраний.

Олімпія.

Хто такий?

Омелька (іде в головні двері).

Марійко! Марійко! (киває пальцем, кличучи).

СЦЕНА 10.

Попередні. Омелька (вертає), (за нею засоромлена)
Марійка, Думка.

Омелька (показуючи на Думку і Марійку).

От і вибрані!

Олімнія (зачудована ще більше).

Що-о-о?

Думка (приступаючи коло Марійки).

Коли вже паньство нині такі щедрі на благословеніє, то поблагословивши богатих поблагословіть і бідних. (серіозно) Нї що критись, ласкаві добродїї! Ми любимо ся, а любимо ся тою чистою, непорочною любовію, котра лучить серця людські від тепер до крайної границі людської долї. Доказом чистоти нашої любови най буде наше убожество...

Олімнія (перериваючи).

Що? Моя дитина бідна?

Думка (переражений).

А вжеж...

Марійка (бухає сьміхом).

Олімнія

А вам хто се напечатав? А чия-ж ся праця наша тай покійного брата нашого, царство єму небесне?

Язон, Акидин, Кастор, Полюке (споглядаючи оден на другого).

Що-о-о?

Язон.

Отче Мирский, таж ви казали що се майно...

Омелька (кінчаючи).

Моє. Але то було лиш позичене на оден день. Нині, з'єднавши собі ним тільки серцець, віддаю єго назад в руки властительки, сестрички моєї Марійки.

Думка (сумно).

Пропав я.

Мирский.

Ні, не пропав, дитино! Благословен най буде Господь і правда Єго съята. Ти полюбив дитину мою, думаючи, що она бідна. Тим раднїйше віддаю всю працю свою в твої руки, знаючи, що лиш на добро обернете єго собі і другим.

Акипдин.

Отче Мирский, але признаєте, що нечестно се, так шутити з людьми.

Мирский.

Не моя се шутка, а вашої мудрої Омельки. Она заложилась вчера з Марійкою, що коли Марійка відступить єї своє майно, всі горячі серця ваші склонять ся до неї. І панове признаєте, що Омелька виграла заклад...

Олімпія (радісно).

Аж тепер розумію! (н. б.) То тому они всі так коло Омельки згорнулись.

Марійка (цілуючи Омельку).

За теє буде она моєю — дружечкою.

Думка.

А Ксеня другою.

Марійка (живо).

Ще не забув Ксені?

Думка.

Нї, поки життя мого.

Марійка (затикає му рукою уста).

Язон.

Моє поважанє! (відходить в головні)

Акинди, Кастор, Полюкс.

Моє почтеніє! (відходять в головні)

СЦЕНА 11.

Попередні. Порфирій (вбігає головними).

Язон, Акинди, Кастор, Полюкс (на вид єго подають
ся в зад).

Порфирій.

Не дійшов чоловік на празник, то бодай на
попразен. (веселим оком на питомців) Та ба, ту бачу
і весіля коїть ся! (до Мирского) Моє почтеніє,
отче Мирский, цілую ручки панї добродїйки.
Тут ваші папери, отче Мирский, на ульоквані
гроші. Знайте, що Карманович честний чоловік.
(віддає папери)

Мирский (переглядає папери).

Порфирій (до Артонавтів).

Но, котрому з вас поблагожелати, панове?
Язонови чи Акиндинови, чи тим молодикам?

Язон.

Пожелайте нашому Орфееви, пану Думці.

Порфирий (крайно здивований).

Що? Отче Мирский, ви за сего панича доньку віддаєте? (показує на Думку)

Мирский.

Так єсть, пане Порфирий!

Порфирий.

Що робите? Та він мені і сотика не винен.

Мирский.

Тим ліпше, тим ліпше!

Порфирий (до Аргонавтів).

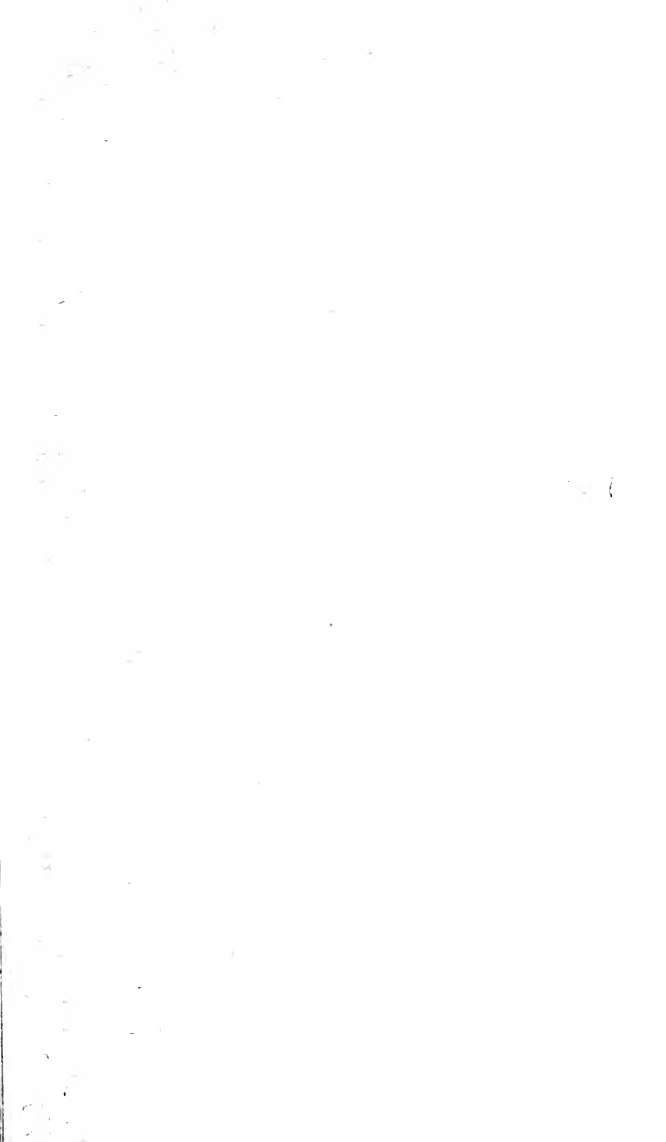
І ви дались такому дудикови в поле вивести? А сором а казка!


Язон, Акиндин, Кастор, Полюкс (зміряють в головні).

Порфирий (до публички).


Справдї, нема вже питомців на сьвітї. Віднинї — сотика жадному не поживу.

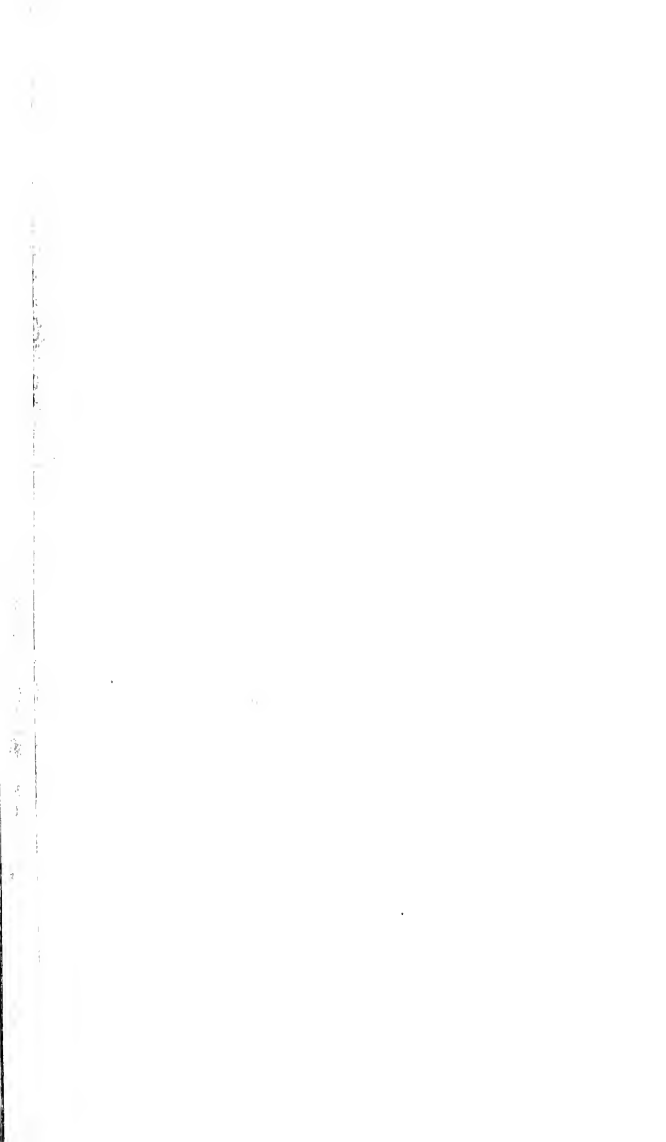
ЗАВІСА ПАДЕ.





Ціна 50 кр. а. в.





15.2 81

**PLEASE DO
CARDS OR SLIPS**

UNIVERSITY OF

s'kyi, Hryhorii
navty

